

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 294 Краснооктябрьского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МОУ детским садом № 294
Т.Р. Мугдусян
«30» сентября 2024 г.



**Программа
дополнительного образования
по художественно-эстетическому развитию
для детей 2-3 лет**

Кружок «Игровая ритмика»

Срок реализации 8 месяцев
с октября по май

Программа разработана:
педагог дополнительного образования (воспитатель)
Каменева Валентина Сергеевна

Волгоград, 2024

Оглавление

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования. Пояснительная записка.	3
2. Актуальность программы	3
3. Педагогическая целесообразность.....	3
4. Отличительные особенности программы дополнительного образования.....	4
5. Адресат программы дополнительного образования	4
6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	4
7. Цель программы.....	4
8. Задачи программы	4
9. Учебно-тематический план.....	5
10. Содержание программы.....	5
11. Планируемые результаты.....	6
12. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	6
13. Условия реализации программы дополнительного образования.....	6
14. Формы аттестации	6
15. Оценочные материалы.....	8
16. Методические материалы	9
17. Список литературы	10

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Период дошкольного детства — это один из самых важных этапов в жизни человека, когда формируются основы физического здоровья и навыков, которые будут способствовать его развитию, укреплению и сохранению в будущем.

Среди множества факторов, влияющих на здоровье детей, физическое воспитание занимает особое место по своей значимости. Чем активнее ребёнок вовлекается в мир движений, тем богаче и интереснее становится его физическое и умственное развитие, а также крепче здоровье.

Движения необходимы ребёнку, поскольку они способствуют улучшению работы его организма и определяют скорость и характер его развития.

Дополнительная программа «Игровая ритмика» направлена на всестороннее и гармоничное развитие детей младшего дошкольного возраста.

В основе «Игровой ритмика» лежит двигательная и игровая деятельность детей, которая является ведущей в процессе воспитания и обучения дошкольников.

Игровой метод делает учебно-воспитательный процесс более привлекательным, облегчает запоминание и освоение упражнений, повышает эмоциональность занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Актуальность программы

Актуальность этой программы состоит в том, что она объединяет два аспекта, которые влияют на развитие ребёнка:

Физический — включает в себя разнообразные упражнения для опорно-двигательного аппарата, мышц, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. **Психологический** — направлен на эмоциональное развитие ребёнка с помощью музыки, танца, а также образно-словесных упражнений и логопластических сюжетных композиций.

Важно отметить, что физический тренинг без эмоционального взаимодействия с детьми дошкольного возраста не допускается.

Работа педагога с детьми на занятиях направлена на то, чтобы раскрепостить ребёнка и развить его эмоциональный потенциал, а также уверенность в себе.

Педагогическая целесообразность

Форма занятия может быть разной и зависит не только от конкретных целей, которые стоят перед детьми, но и от их индивидуальных особенностей, а также от того, как складываются отношения между детьми и педагогом в процессе занятий.

В работе с детьми преподаватель должен следовать определённым правилам: от простого к сложному, от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному. Весь процесс обучения должен быть построен по этим принципам.

При организации и проведении занятий по предмету «Игровая ритмика» необходимо учитывать следующие принципы:

1. Принцип сознательности и активности. Этот принцип предполагает, что дети должны понимать, зачем они учатся, и проявлять интерес и творчество в решении задач.

2. Принцип наглядности. Этот принцип предполагает использование различных средств и методов обучения, таких как личная демонстрация приёмов, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового приёма и т. д.

3. Принцип доступности. Этот принцип требует, чтобы задачи, которые ставятся перед детьми, были им по силам. В противном случае у детей может пропасть интерес к занятиям.

4. Принцип систематичности. Этот принцип предполагает регулярное изучение элементов, совершенствование техники элементов, освоение новых элементов для

расширения арсенала приёмов, а также чередование работы и отдыха для сохранения работоспособности и активности детей.

Отличительные особенности

Особенностью данной программы является ориентация на выявление индивидуального стиля деятельности, акцентирование внимания на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

Программа выстроена с учетом живого развития, в основе которого находится литературное произведение (сказка, рассказ, стихотворение и т. п.), проходящее тематически через каждое последующее занятие.

Адресат программы

Программа предназначена для детей младшего дошкольного возраста 2-3 лет. Количество воспитанников в группе от 10 до 12 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа предназначена для детей 2-3 лет и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях по дополнительной платной услуге.

Срок реализации программы дополнительного образования кружка «Игровая ритмика» 8 месяцев с октября по май (64 занятия).

Занятия по учебной программе осуществляются 2 раз в неделю по 10 минут (20 минут), 8 занятий в месяц (1 час 20 минут).

Режим занятий: понедельник, среда 9:00-9:10.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная.

Форма обучения: очная.

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение ритмическими движениями под музыку.

Задачи программы

1. Оздоровительные задачи:

1) Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

2) Содействовать профилактике плоскостопия;

3) Формировать правильную осанку.

2. Образовательные:

1) Сформировать музыкально – ритмические навыки у ребенка;

2) Обучить навыкам танцевального мастерства.

3. Развивающие:

1) Развивать координацию, гибкость, пластичность, общую координацию, выносливость;

2) Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации.

4. Воспитательные:

1) Воспитывать познавательный интерес к искусству звуков;

2) Воспитывать художественный вкус у ребенка;

3) Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Имитации	16	4	12	
3.	Настроения в музыке и пластике	8	4	4	
4.	Парные танцы	8	-	8	
5.	Сюжетные танцы	10	4	6	
6.	Игры-этюды	10	-	10	
7.	Свободное творчество	10	-	10	
8.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	
	Итого	64	13	51	

Содержание программы

Осенний период - один из самых сложных для ребенка, его родителей и педагогов, так как именно в этом возрасте (на 3-м году жизни) детей чаще всего впервые приводят в детский сад. Адаптация малышей к жизни в группе детей часто проходит очень напряженно, иногда болезненно. Отсюда главная задача музыкально-ритмического воспитания - использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его значительно важнее, чем обучить каким-либо движениям и умениям.

В зимний период развитие детей в музыкально-ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, у детей уже вырабатывается своеобразный рефлекс на музыкальный зал. Появляется возможность, больше внимания уделить качеству движения и при этом добиваясь более четких, ритмичных и уверенных движений.

К концу зимы движения детей становятся заметно более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу педагога отличается слаженностью и синхронностью (чего трудно было добиться в начале года).

В третьем квартале детям предлагаются музыкально-ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения.

Вводная часть включает в себя элементы ходьбы и бега.

Основная часть состоит из:

-корректирующих упражнений, упражнений на гибкость.

Также в основную часть включены:

-ходьба по «дорожкам здоровья» (для развития стоп)

-упражнения на мячах прыгунах (хопах) с рожками;

-упражнения на дисках здоровья;

-дыхательные упражнения по А. Н. Стрельниковой;

-пальчиковая гимнастика ;

-психогимнастика по методике М.Чистяковой

Заключительная часть кружка включает в себя:

-игры малой подвижности;

-упражнения на релаксацию.

Большое значение в работе кружка «Танцевально-игровая гимнастика» уделяется индивидуальному подходу. Кружок интересен и увлекателен, он обеспечивает не только физическое и психическое, но и эмоциональное благополучие детей, посещающих данный кружок.

Планируемые результаты

К концу учебного года дети:

- Узнают знакомые плясовые, маршевые мелодии, народные и детские песни, пьесы;
- Умеют передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное), используя перечисленные ниже виды движений:

Основные: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом; бег – легкий, ритмичный; прыжковые движения - на двух ногах на месте;

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения на основе игрового образа.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние.

Плясовые движения: простейшие элементы народных плясок, доступных по координации.

- Самостоятельно находят свободное место в зале;
- Перестраиваются в круг; - Становятся в пары; - Исполняют знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- Начинают и заканчивают движения вместе с музыкой;
- Выражают эмоции в мимике и пантомимике (контрастные по характеру);
- Выполняют упражнения от начала до конца по показу взрослого;
- Чувствуют настроение музыки, понимают состояние образа, переданное в музыкальном произведении (на основе контрастных эмоций).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Условия реализации программы дополнительного образования

Занятия по реализации данной программы проводятся в музыкальном зале. Образовательные ситуации и занятия распределены в соответствии с сеткой-расписанием, с учетом психолого-педагогических и физических особенностей детей. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части деятельности обучающихся.

На занятиях по ритмике используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты.

Технические средства

Аудио материал, фото и видеосъемка

Формы аттестации

Метод проверки результативности:

- наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных или специально подобранных заданий (на основе репертуара программы)

Регулярность проверки результативности

- два раза в год (в начале и в конце года)

Оценка качества образования проводится по 6 параметрам:

- музыкальность
- эмоциональность
- творческие проявления
- внимание
- память
- подвижность (лабильность) нервных процессов

Критерии оценки педагогических наблюдений. (по 5-ти бальной шкале)

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений к музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога)

Оценка:

5 баллов – умение самостоятельно передать характер движений под знакомую музыку

4-2 балла – умение с частичной помощью педагога передать характер музыки с соблюдением темпа.

1-0 балл – исполнение движений только по показу взрослого, без ориентации на контрастность звучания и темпа музыки.

2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жесте разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движений, что-то проговаривают, ждут оценки педагога. У неэмоциональных детей мимика бедная не выразительная. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Оценка:

5 баллов – умение передать игровой образ под знакомую музыку, используя доступные средства выразительности.

4-2 балла – умение повторить за педагогом игровой образ, используя доступные средства выразительности.

1-0 балл – неумение отразить игровой образ

3. Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.

Оценка:

5 баллов – умение импровизировать под музыку, комбинируя знакомые движения

4 –2 балла – умение импровизировать под знакомую музыку с частичной помощью педагога

1 – 0 балл - неумение импровизировать

Отдельно проводится оценка развития психических процессов. Критерии оценки одинаковы для всех возрастов и года обучения. Проводится на знакомом материале, по уровню обучения .

4. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. 5 баллов – выполнение ритмической композиции (разного вида сложности в зависимости от возраста) от начала до конца самостоятельно.

4 – 2 балла – выполнение композиции с частичной помощью педагога.

1-0 балл – затруднения в исполнении из-за рассеянности внимания.

5. Память – способность запоминать музыку и движения.

5 баллов – запоминание композиции с 3-5 исполнений по показу

4-2 балла – запоминание композиции с 6-8 повторений

1 –0 балл – неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

6. **Подвижность** (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

5 баллов - Норма. Соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

4 баллов – Возбудимость. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего, перескакивание, торопливость (в зависимости от степени выраженности данного качества)

3 – 1 баллов – Заторможенность. Запоздывание, задержка и медлительность в движениях (в зависимости от степени выраженности данного качества)

5. Комплекс методического обеспечения образовательного процесса

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Оценочные материалы

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по

поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень качества танцевально-ритмических движений:

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,

движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Материально-методическое обеспечение программы дополнительного образования

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария

головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Список литературы

1. Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений Радынова «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты» Творческий центр, Москва 2009
2. Мадорский, Зак, «Музыкальное воспитание ребенка» Москва, Айрис –пресс , 2014
«Музыкальные занятия и развлечения в детском саду», Москва, «Просвещение» 2004
3. Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие» Радынова , «Музыкальные шедевры» Москва, 1999
4. Радынова «Слушаем музыку» Москва «Просвещение», 1990.
5. Музыкально-ритмические движения Буренина «Ритмическая мозаика», СПб, 2000
6. Буренина «Ритмическая пластика» СПб 1994 Буренина, Сауко «Топ-хлоп, малыши!», программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 - 3 лет, Санкт-Петербург 2001 г.
7. Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие» «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду, Москва, «Просвещение» 1991
8. Танцевальное пособие «Ку-ко-ша» «Музыка и движение», Москва «Просвещение» 1983
9. Боромыкова «Коррекция речи и движения» Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников» Москва, 2014
10. «Секрет танца» СПб, «Диамант», 1997
11. Карлунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ясельки» СПб, 2010
12. Суворова, пособие «Танцевальная ритмика» Савина «Пальчиковая гимнастика для развития дошкольников» Москва 1999
13. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Москва 1998
14. Образцова «Музыкальные игры для детей» Москва Этрол Лада 2005.